|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Казахский национальный университет им. аль-Фараби**  **Факультет журналистики**  **Кафедра издательско-редакторского и дизайнерского искусства**  **Силлабус**  **Фотографика (**F4304**)**  **весенний семестр 2018-2019 уч. год**  **4 курс**  Академическая информация о курсе | | | | | | | |
| **Код дисциплины** | **Название дисциплины** | **Тип** | **Кол-во часов в неделю** | | | **Кол-во кредитов** | **ЕСТS** |
| F4304 | **Фотографика** |  | Лек | Практ | Лаб |  |  |
|  | КВ | 1 | 2 | | 1 |  |
| **Пререквизит** |  | | | | | | |
| **Лектор** | Абдраим Асылхан Абдрайымұлы | | | | | Офис-часы | По расписанию |
| **e-mail** | fotooner@mail.ru | | | | |
| **телефоны** | 8 7772162781 | | | | | 227 ауд |  |
| **Академическая презентация курса** | **Цель курса:** «Обработка фотографических материалов» являются: овладение общекультурными компетенциями в области создания фотоизображений. Обучение студентов основам творческой фотографии и формирование навыков творческой деятельности в области фотоискусства с использованием последних достижений цифровых и компьютерных технологий.  В результате изучения дисциплины студент будет способен:  Знать; - технические аспекты фотографии и практические навыки в фотосъемке различных жанров фотографии пейзажа, натюрморта, архитектуры, портрета.  - этапы изобретения и развития фотографии,   * компьютерную обработку фотографических изображений. * основы фотокомпозиции | | | | | | |
| **Пререквизиты и кореквизиты** | Современный дизайн (по профилю) .Верстка и макетирование | | | | | | |
|  |  | | | | | | |
| **Литература и ресурсы** | **Основная:**   1. Н.Д.Панфилова и А.А.Фомина М:,Искусство 1985 ж. 365 с. 2. Масс-медиа.,словарь-справочник.Академия журналистики Казахстана,2007. 3. Хокинс Э.Эйвон Д.Фотография,техника и искусство пер.с английского под ред.А.В.Шеклейна М:,Мир 1986.,279 с. 4. А.Әбдірайымұлы «Фотожурналистка». Алматы «Қазақ университеті» 2016. 5. Козыбаев С. К. А.:Словарь справочник, Масс – медиа Академия журналистики Казахстана. **-** Алматы, 2007. 6. Березин В. М. Фотожурналистика, учебное пособие для вузов, Рудн. **-**М.:2009. 7. Қыстаубаев К. Композиция негіздері. **-** Алматы, 2009.   **Дополнительная:**   * + «ИТАР-ТАСС» .М.,2004 г.   + Н.Н.Литвинов. Я люблю цифровую фотографию учебн.пособие М:,2002 г.448 стр.   + Б.Тілекметов, Ә.Жидебаев. «Фотосуретті түсіруді үйрен» Алматы 1962   + Русско – Казахский словарь: словарь - Алматы. Арыс, 2007   + Б.Кәкен , Қазақтың Інжу Маржан мекендері: фотоальбом .– Aлматы: Елнұр, 2012.   + Қ.И.Оспанов, Құқық негіздері. **-**Алматы: Жеті жарғы, 2010.   + С.К.Козыбаев , Л.П. Нода, А.В.Рожков. Журналистика Казахстана. Энциклопедия. **-** Алматы: Экономика, 2006.   + М. Тәжімұрат , Шәңгерей. **-** Алматы: Өлке, 1992.   Интернет сайты   * + [www.negativ.kz](http://www.negativ.kz)   + [www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com)   + [www.press-servise.ru](http://www.press-servise.ru)   + [www.photooner.kz](http://www.photooner.kz) | | | | | | |
| **Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей** | **Правила академического поведения:**  Обязательное присутствие на занятиях, недопустимость опозданий. Отсутствие и опоздание на занятия без предварительного предупреждения преподавателя оцениваются в 0 баллов.  Обязательное соблюдение сроков выполнения и сдачи заданий (по СРС, рубежных, контрольных, лабораторных, проектных и др.), проектов, экзаменов. При нарушении сроков сдачи выполненное задание оценивается с учетом вычета штрафных баллов.  **Академические ценности:**  Академическая честность и целостность: самостоятельность выполнения всех заданий; недопустимость плагиата, подлога, использования шпаргалок, списывания на всех этапах контроля знаний, обмана преподавателя и неуважительного отношение к нему. (Кодекс чести студента КазНУ). | | | | | | |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание** присутствия и активности работы в аудитории; оценивание выполненного задания. | | | | | | |
| **Политика дисциплины** | Соответствующие сроки домашних заданий или проектов могут быть продлены в случае смягчающих обстоятельств (таких, как болезнь, экстренные случаи, авария, непредвиденные обстоятельства и т.д.) согласно Академической политике университета. Участие студента в дискуссиях и упражнениях на занятиях будут учтены в его общей оценке за дисциплину. Конструктивные вопросы, диалог, и обратная связь на предмет вопроса дисциплины приветствуются и поощряются во время занятий, и преподаватель при выводе итоговой оценки будет принимать во внимание участие каждого студента на занятии. | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **График дисциплины** | | | |
| Неделя | Название темы | Количество часов | Максимальный балл |
| 1 | Лекция 1. История фотографии. | 1 |  |
|  | Лаб.раб. Изобретатели фотографии.Первая фотостудия в Алматы. | 2 | 7 |
| 2 | Лекция 2. Виды фотоаппартов и их структуры | 1 |  |
|  | Лаб.раб. Главные признаки, согласно которым производится классификация фотоаппаратов. | 2 | 7 |
| 3 | Лекция 3. Объектив и ее виды | 1 |  |
|  | Лаб. Раб. Основные характеристики объективов | 2 | 7 |
|  | СРСП 1. Жанр фотографии "ПОРТРЕТ". Сьемка на документы. |  | 15-20 |
| 4 | ЛЕКЦИЯ 4. **Аксессуары фотоаппаратов.** | 1 |  |
|  | Лаб. Раб. Основные фотоаксессуры, которые существуют на сегодняшний день . | 2 | 7 |
| 5 | ЛЕКЦИЯ 5. **Свет и освещение**. | 1 |  |
|  | Лаб.раб. Естественное и искусственное освещение: нюансы при выборе вида освещения? | 2 | 7 |
| 6 | ЛЕКЦИЯ 6. Основы **экспозиций.Диафрагма.** | 1 |  |
|  | Лаб.раб. Ступень экспозиции.  . |  | 7 |
|  | СРСП 2. Параметры диафрагмы, для получения большой ГРИП... |  | 15-20 |
| 7 | ЛЕКЦИЯ 7. Основы **экспозиций. Выдержка и чувствительность** | 1 |  |
|  | Лаб. раб.Съемки при длинной выдержке. | 2 | 7 |
|  | СРСП 3. Экспопара. «Диафрагма, выдержка и чувствительность » |  | 15-20 |
|  | **РК 1** |  | **100** |
|  | **Muterm экзамен** |  | **100** |
| 8 | ЛЕКЦИЯ 8. **Жанры фотографий** | 1 |  |
|  | Лаб. Раб. Особенности архитектурных снимков | 2 | 7 |
|  | СРСП 4. "ИМИДЖЕВАЯ (рекламная) фотография". |  | 15-20 |
| 9 | ЛЕКЦИЯ 9.Портретная фотосъемка | 1 |  |
|  | Лаб.Раб. Одиночные и групповые портреты. | 2 | 7 |
| 10 | ЛЕКЦИЯ 10. **Основы** **композиции** | 1 |  |
|  | Лаб. раб. Особенности построения правильной композиции. | 2 | 7 |
| 11 | Лекция 11. Золотая пропорция. Число Фиббоначи. | 1 |  |
|  | Лаб.Раб. Композиционный состав, особые выразительные средства. | 2 | 7 |
| 12 | ЛЕКЦИЯ12. **Фотожурналистика** | 1 |  |
|  | Лаб. Раб. Сьемка фоторепортажа. | 2 | 7 |
|  | СРСП 5. "ЭТИКА(культура) фотосьемки". |  | 15-20 |
| 13 | ЛЕКЦИЯ 13. Обработка фотографии | 1 |  |
|  | Лаб. Раб. Обработка фотографии | 2 | 7 |
| 14 | ЛЕКЦИЯ 14. **Авторское право на фото-видео** | 1 |  |
|  | Лаб.Раб. Рассмотрение примеров защита авторских прав. | 2 | 7 |
|  | СРСП 6. Международные организации защиты авторских прав. |  | 15-20 |
| 15 | ЛЕКЦИЯ 15. Самые известные фотографии. | 1 |  |
|  | Лаб. Раб. Обсуждение известных фотографии | 2 | 7 |
|  | **РК 2** |  | **100** |
|  | **Экзамен** |  | **100** |

**Декан факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Медеубек С.**

**Председатель методбюро**

**факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Негизбаева М.**

**Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рамазан А.**

**Лектор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдраим А**